

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждения  
Мурзицкая средняя школа**

Рассмотрено на ШМО  
учителей гуманитарно-  
эстетического профиля  
Протокол № 1  
от «22» августа 2019 г.  
Руководитель ШМО

*Иванов*

«Согласовано»  
Зам. директора по УВР  
*Панфилова* /Панфилова Г.Б./  
« 05 » 09 2019 г.

Утверждаю:

Директор: Заболотина З.М.

*Заболотина*  
« 11 » 08 2019 г.



**Рабочая программа  
элективного курса по литературе  
«Современная художественная литература»  
для 11 класса**

Год разработки: 2019

составлена на основе:

Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005.

Программу составила –  
Старкова Н. В.

## Элективный курс по литературе в 11 классе «Современная художественная литература»

### Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе программы **Ланина Б.А.** «Современная русская литература»: Программа элективного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных школ. - М.: Вентана-Граф, 2005. Данный элективный курс предназначен для учащихся, которым интересна современная русская литература.

Рассчитана она на 34 часа в 11 классе (1 час в неделю).

Целью курса является формирование коммуникативной и культурологической компетенций, развитие личности в гуманитарном плане. В задачи курса входит расширение круга чтения, обучение анализу художественного текста, развитие навыка изложения мыслей в устной и письменной форме.

Практически на каждом занятии происходит формирование коммуникативной компетенции, которая позволяет создавать ситуации, позволяющие овладеть разными видами речевой деятельности.

В основе программы лежит *текстоцентрический принцип*, он позволяет *решать проблему неформального понимания текста*.

Содержание курса составляют небольшие по объёму произведения современных авторов, которые отражают современную ситуацию в языке, и обращены они и к разуму, и к чувствам порастающего человека. Материал становится небезразличен ученикам, что позволяет организовать работу в небольших группах, развивать творческое отношение к чтению и осмыслению.

На каждом занятии заполняется интерактивная карточка по изучаемому произведению, и из них постепенно составляется «Банк аргументов для написания сочинения».

Элективный курс по литературе обеспечивает развитие личности на разных уровнях: учит оценивать и интерпретировать произведения художественной литературы, учит продуктивно общаться, учит выявлять в тексте различную информацию, образы, темы и проблемы.

**Цель курса:** формирование коммуникативной и культурологической компетенций; развивать личность в гуманитарном плане, от умения осмысленно читать литературное произведение, понимать неразрывную связь формы и

содержания к умению мыслить системно, характеризовать культурный идеал эпохи и соотносить с ним авторский и свой собственный и идеал.

**Задачи курса:** пробуждение интереса к произведениям литературы; более глубокое усвоение школьной программы; расширение круга чтения учащихся; обучение анализу художественного текста; обогащение словарного запаса; развитие навыка изложения мыслей в устной и письменной форме; развитие навыка обобщения информации через интерпретацию, написание отзывов и сочинений.

Большое внимание в элективном курсе уделяется формированию знаний и умений учащихся. На занятиях используются такие формы работы, когда учащимся необходимо проявить активность и инициативу, детям приходится сообща решать поставленные учителем и произведением задачи. Используется групповая работа, работа в парах, такие формы учебно-познавательной и творческой деятельности развивают дружеские отношения, помогает применять полученные знания при решении конкретных учебных задач.

Элективный курс «Современная художественная литература» отражает современную ситуацию в литературе и в языке. Важно, что тексты произведений литературы обращены не только к разуму, но и к чувствам, эмоциям. Материал становится небезразличен ученикам, и в коллективном обсуждении знание и переживание присваивается каждым из них.

В содержание курса включены рассказы Вл. Крупина, Е. Гришковца, Т. Толстой, Л. Улицкой, Л. Петрушевской, Б. Екимова и др. Произведения этих авторов поднимают духовно-нравственные проблемы, актуальные для подростков, помогают им заглянуть «внутрь себя», произведения этих авторов помогают приобрести опыт осмысления жизненных ситуаций, конфликтов, позволяют задуматься об уникальности личности, многообразии человеческих типов.

Для анализа на занятиях курса отбираются небольшие произведения, которые прочитываются с учителем на уроке, что важно при загруженности современных школьников.

### **Требования к умениям и навыкам учащихся**

Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;

- характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных Журналов;
- использовать ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

### Содержание курса.

**1. Введение.** Подтекстовая информация, интерпретация. – 3 часа. **2. Автобиографизм** в современной литературе – 4 часа. Е. Гришковец. **3. Новая реалистическая** проза – 8 часов. Л. Улицкая, В. Токарева, Л. Петрушевская, В. Астафьев. **4. Военная тема** в современной литературе – 3 часа. К. Воробьёв, А. Генатулин. **5. Литературная русская эмиграция** «третья волна» - 1 час. С. Довлатов. **6. Русский постмодернизм** – 2 часа. В. Пелевин. **7. Современная поэзия** – 4 часа. И. Бродский, Б. Окуджава, Д. Пригов. **8. Осмысление истории** в современной литературе – 2 часа. А. Приставкин. **9. Фантастика, утопии и антиутопии** в современной литературе – 2 часа. Т. Толстая. **10. Деревенская** проза – 2 часа. Б. Екимов. **11. Литературные ресурсы Интернета** – 3 часа.

### Литература

1. Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 336 с.
2. Методическое пособие: рекомендации по составлению рабочих программ. Русский язык и литература. Углубленный уровень. 10 – 11 классы / сост. А. В. Чубуков. – М.: Дрофа, 2013. – 214 с.
3. Олимпиадные задания по литературе. 11 класс / Сост. О. А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2004. – 263 с.

4. Русская литература 20 в. В 2 частях. Под редакцией В. В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2000.
5. Русская литература 20 в. В 2 частях. Хрестоматия. Сост. В. В. Агеносов. – М.: Дрофа, 1998.
6. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник-практикум для общеобразоват. учреждений / Под ред. Ю. И. Лысого. – 4-е изд. – М.: Мнемозина, 2003. – 542 с.
7. Литература: Современная русская литература: 1970 – 1990-е годы: Книга для учителя. – 2-е изд. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002. – 288 с.
8. Новое в школьных программах. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сост. С. Ф. Дмитренко. – 2-е изд. – М.: Изд. МГУ, 1999. – 128 с.
9. Литература в старших классах: Уроки и проблемы: Кн. для учителя / Л. С. Айзерман. – М.: Просвещение, 2002. – 239 с.
10. ЕГЭ. Практикум по литературе: подготовка к выполнению части 3 (С) / М. А. Аристова. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 173 с.
11. ЕГЭ. Практикум по русскому языку: подготовка к выполнению части 3 (С) / Т. Н. Назарова, Е. Н. Скрипка. – М.: Издательство «Экзамен», 2013. – 190 с.
12. Я иду на урок литературы: 11 класс: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2000. – 256 с.
13. Ресурсы Интернета ( [www.1september.ru](http://www.1september.ru)); ( [www.lib.ru](http://www.lib.ru) ) .

**Календарно-тематическое планирование элективного курса в 11 классе (34 часа).**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Содержание, деятельность ученика</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
<b>1.</b>	<b>Введение.</b> Кто он автор произведения. Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века.	<b>1</b>	Осмысление многообразия форм бытования современной литературы (привычные книги, электронные книги, аудиокниги, книги в пространстве Интернета, книги в эфире теле- и радио-).	05.09	
	Обучение анализу текста художественного произведения, интерпретации. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!».	<b>2</b>	Записи во время «чтения с остановками», прогнозирование содержания, обсуждение роли заголовков рассказов, проверка первичного восприятия.	12.09, 19.09	
<b>2.</b>	<b>Автобиографизм в современной литературе.</b> «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка».	<b>2</b>	Подготовка к дискуссии и обсуждение вопроса: «Человек XXI века. Отличается ли он от человека века XIX?» на материале рассказов Е. Гришковца.	26.09, 03.10	
	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	<b>2</b>	Составление кластера: «Представление об идеальном учителе в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	10.10, 17.10	

3.	<p><b>Новая реалистическая проза. Портрет «героя нашего времени» и современного мира.</b></p> <p>Нравственная проблематика повести Л. Улицкой «Сонечка».</p>	1	Составление таблицы: «Нравственные проблемы, поднятые в рассказе». Развёрнутый ответ на вопрос: «Какие вопросы этого рассказа актуальны для вас лично?»	24.10	
	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».	2	Написание эссе по теме «Кто в рассказе Л. Улицкой беден? Что значит понятие «добро» для разных героев рассказа».	07.11, 14.11	
	Тема самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары».	2	Написание эссе «О чём молчит главная героиня».	21.11, 28.11	
	В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть».	1	Сопоставление рассказа В. Токаревой и экранизации повести.	05.12	
	Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».	1	Составление таблицы во время чтения с остановками: «Ожидаемое, неожиданное».	12.12	
	Духовное одиночество человека в городе. Рассказ В. П. Астафьева «Людочка».	1	Написание эссе «Мир природы в жизни героев литературных героев XIX века и литературных героев современной литературы».	19.12	
4.	<b>Военная тема в современной литературе.</b>	1	Словесное рисование. Образа героя-рассказчика в рассказе.	26.12	

	Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне».				
	Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьёва «Убиты под Москвой».	2	Дневниковые записи от лица А. Ястребова о первом дне на передовой линии фронта.	16.01, 23.01	
5.	<b>Литературная русская эмиграция «третья волна».</b>  Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов.	1	Записи: черты советской действительности в рассказах С. Довлатова. Обсуждение: «На что направлена критика С. Довлатова?»	30.01	
6.	<b>Русский постмодернизм.</b>  Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху.	2	Составление таблицы: «Реальное и фантастическое в повести». Участие в дискуссии: «Не устарели ли проблемы произведения В. Пелевина?»	06.02, 13.02	
7.	<b>Современная поэзия.</b>  И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Рождественская звезда».	2	Сопоставление стихотворения И. Бродского и одноимённого стихотворения Б. Пастернака.	20.02, 27.02	
	Анализ стихотворения Д. А. Пригова «Вот журавли летят...».	1	Обсуждение концепта стихотворения Д. Пригова. Истолкование смысла стихотворения «Вот журавли	05.03	



			летят...»		
	Философское содержание стихотворения Б. Окуджавы «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину»	<b>1</b>	Составление таблицы по ходу анализа «Вечное и сиюминутное в стихотворении Б. Окуджавы».	12.03	
<b>8.</b>	<b>Осмысление истории в современной литературе.</b>  Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...»	<b>2</b>	Изучение исторической ситуации, положенной в основу повести. Инсценирование отрывков, обсуждение экранизации повести А. Приставкина.	19.03, 02.04	
<b>9.</b>	<b>Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе.</b>  Т. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».	<b>2</b>	Подготовка к дискуссии: «Могут ли книги исчезнуть из нашей жизни?» Подготовка презентаций: «Роль книги в духовном развитии общества и отдельной личности. Век XIX – XXI».	09.04, 16.04	
<b>11.</b>	<b>Деревенская проза.</b>  Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде», «Ночь исцеления». Темы и образы повести «Пиночет».	<b>2</b>	Текстуальное изучение рассказов Б. Екимова. Написание эссе по теме: «Старики и дети – носители духовных ценностей в современном мире».	23.04, 30.04	
<b>12.</b>	<b>Литературные ресурсы Интернета</b>	<b>3</b>	Знакомство с библиотекой Максима Мошкова, с её	07.05,	

	( <a href="http://www.lib.ru">www.lib.ru</a> : Библиотека Максима Мошкова).	(34 ч)	основными творческая знакомство с публикации произведений рубриками, мастерская, правилами собственных на сайте: <a href="http://www.lib.ru">www.lib.ru</a>	14.05, 21.05	
--	---	--------	---	-----------------	--

КТП скорректировано согласно графику работы школы на 2019-2020 учебный год и расписания занятий.

Учитель: \_\_\_\_\_/Старкова Н. В./

Зам. по УВР: \_\_\_\_\_/Панфилова Г. Б./