

Управление образования администрации Сеченовского муниципального района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мурзицкая средняя школа

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 17.08.2021

Утверждено:
приказом директора
МБОУ Мурзицкой СШ
№ 144/1 от 07.09.2021

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественно-эстетической направленности
«Музыкальная мозаика»

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Дмитриева Л.А.

с. Мурзицы

2021

Пояснительная записка

Актуальность программы

Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы любой желающий ребенок мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Музыкальная мозаика», направленная на духовно-нравственное, личностное развитие обучающихся.

Новизна программы состоит в лично ориентированном подходе к обучению. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении творческих способностей ребенка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

В МБОУ Мурзицкая СШ создан кружок, в котором занимаются учащиеся 1-4 классов в возрасте от 6,5 до 11 лет, которые имеют разные стартовые способности, но стремятся научиться красиво и грамотно петь. Программа «Музыкальная мозаика» - это «механизм», который определяет содержание обучения вокалу младших школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях начальной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей младших школьников;
- содержание программы «Музыкальная мозаика» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной образовательной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

Роль и место программы в образовательном маршруте обучающихся, практическое назначение программы:

Программа «Музыкальная мозаика» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в начальной школе.

В условиях кружка занимаются обучающиеся 1-4 классов. Каждый из них способен удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими выступлениями, получить оценку и общественное признание в школе, в районе, области.

Программа рассчитана на 1 год обучения:

1 год – 35ч., занятия по 1ч., 1 раз в неделю;

В группу принимаются дети все желающие на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

Основной формой организации обучения пению являются групповые занятия, которые базируются на программных требованиях, составленных с учетом возрастных особенностей; разучивание песен, репетиции, репетиционные занятия. Имеют место занятия с небольшой группой или индивидуальные занятия с солистами.

На занятиях кружка применяются наглядные, словесные, практические и частично-поисковые методы обучения. Наглядный метод используется при показе иллюстративного материала, например, при изучении строения

гортани, работы диафрагмы и при исполнении педагогом музыкального материала.

Словесный метод включает в себя такие формы как объяснение, рассказ, беседу, викторину, занятие-игру, сравнение, замечание, распоряжение, анализ. В работе этот метод должен быть доступным для детского восприятия.

Проблемно-поисковый метод обучения применяется на практике также с помощью словесных, наглядных и практических методов обучения. Этот метод подчеркивает важность самостоятельного принятия детьми решений. Важно, чтобы решение новых вопросов приобретало форму кратких собеседований педагога с обучающимися. Изложение учебного материала методом проблемного рассказа предполагает, что педагог по ходу изложения размышляет, доказывает, обобщает, анализирует факты и ведет за собой мышление слушателей, делая его более активным и творческим.

В основе процесса обучения вокально-хоровому пению лежат следующие принципы:

- единство художественного и технического развития певцов;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применения индивидуального подхода к учащимся.

Подбирая программный репертуар, руководствуюсь следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы.

Цель программы – формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению и исполнительских вокальных навыков, приобщение их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи обучения

Образовательные:

- расширить знания обучающихся об искусстве вокала;
- обучить вокально-хоровому пению;
- обучить основам музыкальной грамоты (звукоряд, длительность нот, интервалы, лад и тональность);
- овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

Развивающие:

- развивать творческие способности и вокальные данные;
- способствовать развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма;
- способствовать воспитанию интереса к вокальному искусству;
- воспитывать стремление к знаниям, расширению кругозора о музыке;
- воспитывать чувство сопричастности к прекрасному.

Способами проверки ожидаемых результатов, а также формами подведения итогов реализации данной программы является:

- участие в массовых, праздничных мероприятиях;
- тематические концерты, мини-концерты с выездом в другие детские учреждения и организации;
- класс – концерты;
- контрольные занятия и слуховые контрольные по темам, обозначенным в программе;
- музыкально- литературные композиции;
- участие в районных, областных конкурсах, фестивалях эстрадной и народной песни;
- отчетный концерт в конце года для родителей, детей и педагогов.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Введение	1	1	-
1	Развитие певческого голоса	8	4	4
1.1	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2	1	1
1.2	Певческие голоса, их разновидности.	2	1	1
1.3	«Программность»и «изобразительность» музыки.	2	1	1
1.4	Длительность, высота, динамика, пауза, интонация, акцент.	2	1	1
2	Формирование вокальных навыков	3	1	2
2.1	Навыки певческой установки.	1	1	1
2.2	Певческое дыхание.	1	-	1
2.3	Дикция и артикуляция	1	-	-

3	Освоение пения в народном стиле	10	4	6
3.1	Виды народных песен.	2	1	1
3.2	Народные игры-хороводы	2	1	1
3.3	Обрядовые игры	2	1	2
3.4	Народные календарные праздники	2	1	2
4	Музыкальная грамота	3	1	2
4.1	Ноты и нотоносец.	1	1	-
4.2	Мажор и минор	1	1	1
4.3	Элементы музыкальной речи (мелодия, ритм, тембр, гармония).	1	1	1
5	Формирование сценической культуры	9	4	5
5.1	Элементы творческого самочувствия	5	2	3
5.2	Работа над сценическим образом	4	2	2
6	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого часов:	35	15	20

Содержание программы

Введение

Круглый стол «Давайте познакомимся».

Экскурс в историю вокального исполнительства. Формы предстоящей работы: учеба, практика, концертная деятельность.

Многообразие звуков.

Понятийный материал: звук музыкальный (колебание звучащего тела, имеющего основные свойства: высоту, динамику, длительность, тембр).

Знакомство с режимом работы детского объединения. Правила личной гигиены вокалиста.

Практика:

Начальная диагностика – прослушивание (музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением, без сопровождения. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

1 Развитие певческого голоса

1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория: певческие голоса их разновидности и характеристики; строение голосового аппарата, дыхательный аппарат.

Практика: Диагностика, прослушивание детских голосов.

1.2 Певческие голоса, их разновидности.

Теория: Музыкально-образовательная беседа на тему: «Основные хоровые партии - сопрано, альт, тенор, бас»; слушание исполнения хоровых коллективов.

Практика: Определение певческих голосов. Распределение по голосам. Дыхательная гимнастика (включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой); применение речевых игр и упражнений, разработанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

1.3 «Программность» и «изобразительность» музыки.

Теория: Знакомство с понятиями «программность» и «изобразительность» музыки. Слушание «Петя и волк» С.Прокофьева.

Практика: Исполнение песенок-бусинок Т.Тютюнниковой (трихорд, тетрахорд и др.). Выполнение заданий на тему: «рисование» образа на основе прослушивания, «услышать» то, что нарисовано, умение ощутить, пережить то, что услышано (или изображено).

1.4 Длительность, высота, динамика, пауза, интонация, акцент.

Теория: Интонация и выразительность исполнения: определение пауз, фраз, выделение важных слов во фразе и наиболее важных звуков в мелодии.

Понятийный материал: длительность, высота, динамика, пауза, кульминация, интонация, акцент.

Практика: Разучивание упражнений на развитие дыхания. Артикуляция. Роль гласных и согласных звуков в пении. Пение нефорсированным звуком.

2. Формирование вокальных навыков

2.1 Навыки певческой установки.

Теория: Формирование навыков певческой установки, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания.

Практика: Определение диапазона голоса и работа над его расширением.

Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности.

2.2 Певческое дыхание.

Теория: Певческое дыхание – его роль в звукообразовании; приемы голосообразования, их краткая характеристика.

Практика: Фразировка. Динамические оттенки. Особенности драматургического развития, художественный образ. Упражнения на

артикуляцию, арт-терапевтические упражнения на развитие певческого дыхания: «Эхо», «Лесенка» и др.

2.3 Дикция и артикуляция.

Теория: Изучение механизма первичного звукообразования. Музыкально-образовательная беседа на тему: «Роль дикции, артикуляции в формировании вокальных навыков у младших школьников»

Практика: Выполнение упражнений на развитие дикции, артикуляции: «Высоко в горах», «Ручеек» и др. Исполнение скороговорок, потешек, закличек.

3. Освоение пения в народном стиле

3.1 Виды народных песен.

Теория: Народная песня. Раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта и т.д.

Общая характеристика, виды народной песни – хороводная, плясовая, частушечная, былинная, сказания, обрядовая и т.д. Слушание в записи народного говора.

Практика: Исполнение русских народных песен: «Пошла млада за водой», «Варенька», «А мы просо сеяли» и др. Разбор их содержания. Разучивание материала с сопровождением и без сопровождения.

3.2 Народные игры-хороводы

Теория: Общая характеристика понятий «игры-хороводы», «загадки», «сказки», обзорное знакомство с народными инструментами.

Музыкально-образовательная беседа на тему: «Народные гуляния».

Практика: Освоение навыка пения хороводов: «На горе-то мак», «Ходит царь», «Селезень» - шуточный хоровод, «Царевич-королевич», «На горе то калина», «Как-то раз в лесу гуляла» с движением, хороводом, пляской, воспитание активности, сноровки, сообразительности в игре.

3.3 Обрядовые игры

Теория: Музыкально-образовательная беседа на тему: «Мелодика и ритмика народной песни». Слушание обрядовых народных песен в записи П.Лещенко, Ф.Шаляпина, М.Мордасовой и др.

Практика: Разучивание обрядовых песен игр, освоение навыка обыгрывания песен (песенный репертуар «А мы просо сеяли» - весенний хоровод; «Шла утка лугом» - круговой хоровод; «Гори, гори ясно» - хоровод; «Зайнышка во садочке» - хоровод; «И шел козел дорогою» - шуточная; «Виноград в саду цветет», «Землюшка-чернозем»). Разбор их содержания. Включение в ритмико-жестикуляционную творческую деятельность во время исполнения несложных напевов и мелодий.

3.4 Народные календарные праздники

Теория: Музыкально-образовательная беседа на тему: «Календарные

праздники ». Цикл бесед «История происхождения музыкальных инструментов».

Практика: Разучивание скороговорок и специальных упражнений для артикуляции и дикции, песен, которые исполняли на Масленицу, Троицу, и др. праздники. Овладение народной лексикой, развитие музыкальной памяти, освоение навыка пения песен в ансамбле.

4. Музыкальная грамота

4.1 Ноты и нотоносец.

Теория: Изучение основ музыкальной грамоты - понятий о ноте, ключе и нотоносеце; звуках и клавишах; размере и такте.

Практика: Пение звукоряда. Выполнение творческих заданий с использованием импровизации («Переключка», «Ау, где ты? и др.)

4.2 Мажор и минор

Теория: Понятие лада. Переменный лад. Слушание мажорной, минорной музыки.

Практика: Определение лада на основе прослушанных музыкальных произведений. Исполнение попевок «Игра в слова», «Гром» разного лада.

4.3 Элементы музыкальной речи (мелодия, ритм, тембр, гармония).

Теория: Сформировать понятие о элементах музыкальной речи (регистр, тембр, мелодия, гармония, ритм, динамика).

Практика: Пение звукоряда, попевок «Мы перебежали берега», «Мы ребята лучше всех», «Солнышко» и др. в разном темпе, динамике. Прохлопывание ритмического рисунка известных русских народных песен.

5. Формирование сценической культуры.

5.1 Элементы творческого самочувствия

Теория: Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы. Формирование сценических движений. Умения действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов.

Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика: Мимический тренинг (по методике И.О.Исаевой);
- Психологический тренинг;
- Упражнение «Пластика» (по методике А.Е. Стрельниковой);
- Цикл упражнений на координацию движений.

5.2 Работа над сценическим образом

Теория: Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Практика: - Пластическое интонирование с участием рук, корпуса, ног, наклонов головы;

- Упражнения, игры на координацию движений, имитация игры на музыкальных инструментах.

Практическая работа по формированию сценического образа.

Итоговое занятие

Проведение отчетного концерта. Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиции.

Прогнозируемый результат обучения

Должны знать:

- роль песенного искусства в общественной жизни;
- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности певческого голоса;
- приемы голосоведения;
- понятие правильной певческой установки;
- основы музыкальной грамоты

Должны уметь:

- исполнять упражнения на развитие диапазона голоса и на формирование правильного певческого дыхания;
- усвоить правильную певческую установку и сохранять ее во время пения;
- петь выразительно, естественным образом, без напряжения;
- произносить отчетливо и правильно слова и согласные звуки в конце слов;
- одновременно начинать и заканчивать пение по знаку педагога;
- точно петь в унисон;
- выразительно и артистично передавать характер музыки и танца.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1980. – 188с.
2. Алиев Ю.Б. Дидактические аспекты художественного образования / Ю.Б.Алиев // Современная дидактика: теория – практике. Под научн. ред. И.Я.Лернера, И.К.Журавлева. – М.: ИТП и МИО РАО, 1993. – С 231, 288.
3. Андреева М.П, Копорова Н.О. «Первые шаги в музыке», «Методическое пособие», 2004 г
4. Букринская И.А., Голубева Л.Н. Язык русской деревни.-М.,1994.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. Москва. «Просвещение», 1989.
6. Гладкая С.П. «О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск №14. Москва 1989 год.
7. Гивенталь Музыкальная литература. Москва. «Музыка» 1989
8. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». Москва «Просвещение» 1989 год.
9. Иноземцев Г. Народные танцы.-М.,1981
- М.Котляревская-Крафт,И.Москалькова, Л.Батман.- Сольфеджио Л.,Музыка 1989.
10. Копорова Н.Л. «Музыкально-дидактические игры», 2002 г.
11. Князева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.- Спб.,1999
12. Михайлова М.Н. «Развитие музыкальных способностей детей» «Академия развития»2003г.
13. Орлова Т.М., Бекина С.И.«Учите детей петь». М., Просвещение, 2001
14. Способин И.В. Элементарная теория музыки Москва, «Музыка» 1984
15. Халабузарь П.В., Попов В.С. «Теория и методика музыкального воспитания». СПб, 2003г.

Литература для детей:

Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре / К.П.Виноградов – М.: Музыка, 1967. – 101с.

Виноградов К.П. «Работа над дикцией в хоре». Москва «Музыка» 1967 год

Венгрус Л.А. "Начальное интенсивное хоровое пение". С-П., Музыка, 2000

Венгрус Л.А. "Пение и "фундамент музыкальности". Великий Новгород. 2000

Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. – М., 2003

Хейфец Б.Л. Сборник интеллектуальных игр. – М., 2002.

Малинина Е.М. "Вокальное воспитание детей". М-Л. Сов.композитор. 1967

Струве Г.А. "Школьный хор". М. Музыка. 1981

Стулова Г.П. "Развитие детского голоса в процессе обучения пению". М. Прометей. 1992

Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск 15 Москва 1982 год.

«Из истории музыкального воспитания». Составитель-Апраксина О.А. Москва «Просвещение»1990 год.

Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.

«Музыка в школе». Составители: Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. Москва 1975 год.

«Планета детства». Составитель - Озерова Н. Н. Санкт-Петербург 1994 год. «Хрестоматия по методике музыкального воспитания». Составитель- Апраксина О.О. Москва «Просвещение» 1987 год.

Черноиваненко Н. «Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Москва «Просвещение»2011 год.

Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы «Музыкальная мозаика»
по вокальному пению
1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Методы, приемы, дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, показ, практическое задание, диагностика	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов;</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, видеомагнитофон, телевизор;</p>	Диагностика первоначальных ЗУН
1	Развитие певческого голоса	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов;</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино;</p> <p><i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i></p>	Слуховая контрольная, игра, тестирование, контрольное занятие

2	Формирование вокальных навыков	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала альбома русских композиторов;</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино;</p> <p><i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i></p>	Слуховая контрольная, игра, тестирование класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ
3	Освоение пения в народном стиле	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие, индивидуальная работа	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, поэтическая страничка</p> <p><i>Наглядные методы:</i> демонстрация иллюстративного материала «Русские народные хоры» (Кубанский народный хор);</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино, микрофон; <i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i> <i>Игровой метод</i> <i>Метод обучения в сотрудничестве</i></p>	Народные игры, кроссворды, музыкальная контрольная «Русская народная песня». Творческий показ, мини-концерт
4	Музыкальная грамота	Учебное занятие в форме игры, творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа</p> <p><i>Наглядные методы:</i> таблицы</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино;</p>	зачет

			<p><i>Метод аналитической работы</i> <i>Вокально-хоровая работа</i></p>	
5	Формирование сценической культуры	творческое занятие, беседа, показ, игра, практическое занятие	<p><i>Словесные методы:</i> рассказ, беседа, музыкальная страничка</p> <p><i>Техническое оснащение:</i> магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, мини-диски с фонограммами, пианино;</p> <p><i>Метод аналитической работы</i></p>	класс-концерт, контрольное занятие, творческий показ,

