

Управление образования администрации Сеченовского муниципального района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Мурзицкая средняя школа

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 16.08.2023г.

Утверждено  
приказом директора  
№ 197/1 от 04.09.2023г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа  
художественно-эстетической направленности  
«Школа юных барабанщиц»

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Дмитриева Людмила Александровна

с. Мурзицы

2023

## **Пояснительная записка**

**Направленность** - художественно – эстетическая.

**Новизна программы** – программа написана с учетом, что выступления ансамбля проводятся не только как отдельный коллектив, но и органично сочетается с другими коллективами такими как духовой оркестр, с коллективами военно-патриотической направленности. Учебный материал программы понятен для усвоения, а поэтому доступен для каждого воспитанника. Особого внимания заслуживает выбор репертуара для исполнения, который несет в себе важную смысловую нагрузку в нравственном воспитании участников ансамбля барабанщиц и охватывает большой временной промежуток от эпохи Петра I, ритмические мотивы военных лет, а также исполнение современных ритмических групп.

### **Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Являясь распространенной формой приобщения воспитанников кружка к музыке, ансамбль барабанщиц способствует общему подъему музыкальной культуры, развивает у обучающихся чувство коллективизма. Созданная система дополнительного образования, опирается на современные методики педагогики, психологии и традиции воинского коллектива. В кадетском классе школы ансамбль барабанщиц позволяет более целостно раскрыть и задействовать в учебном процессе потенциальные возможности ребят.

### **Цель программы**

Формирование музыкально-эстетической культуры детей через приобщение к коллективному ансамблю ударных инструментов.

### **Задачи:**

обучающие - научить воспитанников практическим навыкам и умениям игры на ударных инструментах;

развивающие - развить навыки индивидуальной и коллективной игры , развить музыкальную память, дать основы музыкальной грамоты;

воспитательные - развить чувство ответственности за коллективное исполнение, самодисциплину, привить идейно-нравственные ориентиры, опирающиеся на общечеловеческие ценности.

### **Отличительные особенности, возраст детей, сроки реализации программы, формы и режим занятий**

Данная образовательная программа отличается от других образовательных программ по ударным инструментам тем, что она разработана специально для воспитанников школы с учетом специфики

формирования ансамблей барабанов. В данной программе акцент ставится на разучивании произведений патриотической тематики. Учебно-тематическое планирование составлено с учетом общего учебного плана учреждения. Данная программа несет комплексный характер, предлагает различные учебные дисциплины, выбор инструмента (большой, малые барабаны, тарелки) и различные способы организации **групповых занятий** так же **дифференцированный подход** к обучению.

Для обучения привлекаются ребята в возрасте от 10 до 17 лет с музыкальными способностями (слух, память, ритм)

Программа рассчитана на 2 года:

первый год обучения — младший состав ансамбля (10-14лет);

второй год обучения — старший состав ансамбля (14-17лет);

Содержание программы учитывает индивидуальные особенности учащихся и их психофизические возможности на разных возрастных ступенях развития. Обучение игре на ударных инструментах начинается с занятий, в процессе которых вырабатывается свободное, естественное положение рук, головы, корпуса и пальцев, включает в себя работу над овладением мастерства игры на барабанах в ансамбле и его совершенствование. Учащиеся должны внимательно изучать доступные им упражнения, привыкая к требовательному контролю за темпом и ритмом.

Каждый год обучения дает воспитаннику новые знания, умения и навыки. Занятия по ансамблю барабанщиков проводятся 2 раза в неделю по 1 часу в первый и последующие годы обучения.

### **Ожидаемые результаты (1 год обучения)**

Учащимся необходимо:

- иметь представление об устройстве ударных инструментов;
- научиться самоконтролю равномерно повторяющихся ударов, выдержанности ровно повторяющегося ритма;
- овладеть навыками исполнения различных ритмических рисунков;
- выбрать инструмент в ансамбле (большой, малый барабан или тарелки);
- исполнять ансамблем походный марш

### **Ожидаемые результаты (2 год обучения)**

Учащимся необходимо:

- овладеть навыками исполнения различных ритмических групп;
- уметь ровно держать ритм при игре на ударных инструментах;
- иметь представление о дроби;
- уверенно исполнять ансамблем походный марш;
- овладеть элементами барабанного дефиле в строю на месте;
- усвоить элементы дефиле в строю с группой барабанщиков в движении
- иметь представление о синкопированном и пунктирном ритме;
- овладеть исполнением динамических городаций;

- уверенно исполнять дефиле в строю группой барабанщиков в движении

### **Критерии оценки текущей успеваемости**

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний индивидуальных партий, участия в ансамблевом самоуправлении. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого учащегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

В программе обучения игры на барабанах используются два вида контроля успеваемости - текущий и итоговый.

#### **Формы текущего контроля:**

- оценка за работу в коллективе;
- текущая сдача партий.

#### **Формы итогового контроля:**

- итоговое отчетное выступление.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Всего часов	теория	практика
	Ансамблевые занятия и специальная подготовка	68		
1	Устройство барабана. Уход за барабаном. Держание барабана.			
2	Формирование исполнительского аппарата. Занятия отдельными ударами, простые двойки			
3	Упражнения половинными и четвертными нотами			
4	Упражнения восьмыми нотами			
5	Упражнения шестнадцатыми нотами			
6	Упражнения с одночленным форшлагом			
7	Упражнения с триолями			
8	Метр, ритм, темп Группировка нот			
9	Ритмические рисунки			
10	Сложные двойки			
11	Дробь, её разновидности прочтения и исполнения			
12	Построение с инструментом на плацу для исполнения походного марша			
13	Разучивание дефиле в строю группой барабанщиков на месте			
14	Разучивание дефиле в строю группой барабанщиков в движении			
	Культурно-массовые мероприятия			
	Итого:	68		

## 2 год обучения

№ п/п	Содержание занятий	Всего часов	теория	практика
	Ансамблевые занятия и специальная подготовка	68		
1	Сложные двойки			
2	Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры			
3	Походный марш #1			
4	Встречный марш - Перцев			
5	Пунктирный ритм. Синкопа. Форшлаг.			
6	Ежедневные упражнения и метод работы над ними			
7	Динамические городации в исполнении. Понятие о динамике, агогике.			
8	Разучивание дефиле в строю группой барабанщиков на месте			
9	Разучивание дефиле в строю группой барабанщиков в движении			
10	Построение с инструментом на плацу для исполнения походного марша			
11	Исполнение дефиле в строю группой барабанщиков в движении			
	Культурно-массовые мероприятия			
	Итого:	68		

## Содержание программы

1 год обучения:

1. Устройство барабана – ознакомление с инструментом, название отдельных элементов, материал из которого сделан, сведения об устройстве, уход за барабаном – общий рассказ о выполнении мер по поддержании инструмента в исправном состоянии, умелое обращение и бережное хранение инструмента.
  - держание барабана – наиболее удобное из возможных, исходя из самого инструмента (модели)
  - формирование исполнительского аппарата. Этот процесс включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твёрдо знать психо-физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).
  
2. Занятия отдельными ударами – показ и выполнение ударов, отрабатывая их, добиваясь ровности и легкости
  - простые двойки – отработка упражнений: «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями;
  - «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением; по четыре удара на каждую руку в медленном темпе половинными и четвертями
  - ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах, выполнение их, добиваясь свободного движения рук (плеча, предплечья, кисти, пальцев)
  
3. Упражнения половинными и четвертными нотами – установление понятий длительности, выполнение их, добиваясь свободного движения рук (плеча, предплечья, кисти и пальцев)
4. Упражнения восьмыми нотами – установление понятий длительности, выполнение их, добиваясь свободного движения рук (плеча, предплечья, кисти, пальцев)
5. Упражнения шестнадцатыми нотами – установление понятий длительности, выполнение их, добиваясь свободного движения рук
6. Упражнения с одночленным форшлагом – установление понятия, показ и выполнение
7. Упражнения с триолями – установление понятия, показ и выполнение
8. Метр, ритм, темп и группировка нот - ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах, метр как система чередования сильных и слабых долей, устное пояснение нот, изображающих различные длительности
9. Ритмические рисунки - ритм и особые виды ритмических делений, подбор

Примеров на различные виды ритмических рисунков, слуховое выявление ритмического рисунка в прослушиваемом музыкальном материале.

10. Сложные двойки – отработка упражнений: «сложные двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями; «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением; ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах, выполнение их, добиваясь свободного движения рук (плеча, предплечья, кисти, пальцев)

11. Дробь, её разновидности прочтения и исполнения – отработка

### **2 год обучения:**

1. Сложные двойки – отработка упражнений: «сложные двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями; «двойка» от медленных ударов с постепенным ускорением; ознакомление с соотношением ритмических длительностей в простых метрах, выполнение их, добиваясь свободного движения рук (плеча, предплечья, кисти, пальцев)

2. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры – общий рассказ, понятие

3. Походный марш – разучивание

4. Встречный марш – Перцев – разучивание

5. Пунктирный ритм. Синкопа. Форшлаг – понятие, ознакомление и исполнение

6. Ежедневные упражнения и метод работы над ними

7. Динамические городки в исполнении. Понятие о динамике, агогике – общие понятия, показ, добиваться выполнения динамических городков

8. Разучивание дефиле в строю группой барабанщиков на месте – указание места каждого барабанщика, разучивание, доведение до совершенства специально подготовленной партии

9. Разучивание дефиле в строю группой барабанщиков в движении – то же, что и на месте, с добавлением специально рассчитанных движений

10. Построение с инструментом на плацу большого и малого барабанов для исполнения походного марша при движении походных колонн

11. Исполнение дефиле в строю группой барабанщиков в движении как итог общей деятельности обучения



## **Основная форма обучения**

### **1. учебное занятие:**

- объяснение учебного материала;
- репетиция.

Обучающимся прививается творческое отношение к ансамблевому исполнительству. Тренируются необходимые в работе умения:

- слушать во время игры звучание своего инструмента, всего ансамбля и его отдельных групп;
- правильно понимать роль своей партии в общем звучании ансамбля и исполнять её, следуя указаниям автора;
- соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания;
- понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство.
- ознакомление с основными обозначениями темпа, применение этих обозначений.
- паузы и знаки увеличения нотных длительностей. Размер и его обозначение, такт.
- слуховое определение двухдольного и трехдольного метра.
- подбор примеров на различные виды ритмических рисунков, слуховое выявление ритмического рисунка в прослушиваемом музыкальном материале.
- группировка и её значение для чтения нот
- совместные выступления с различными детскими и другими коллективами;
- концертные выступления на уровне школы, округа и т.п.

### **Методическое обеспечение**

- наглядные материалы, плакаты;
- просмотр видеозаписей выступлений на ударных инструментах профессиональными и детскими коллективами;

Разделы занятий по предмету четко выстроены, подчинены поставленным задачам и соответствуют содержанию программы. В результате реализации данной программы формируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры в ансамбле, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе и творческой самореализации.

## **Список литературы при составлении программы**

1. Закон Российской Федерации «Об образовании»
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Программа для внешкольных учреждений П. Волоцкий, Ю. Кузьмин - «Руководство по обучению барабанщиков»
4. К. Купинский - «Школа игры на ударных инструментах»
5. Г. Дмитриев - «Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» -

## **Список литературы для занятий**

1. В. Аникин - «Юный барабанщик»
2. Л. Егорочкин - «Школа игры на ударных инструментах»
3. Д. Палиев - «Школа игры на малом барабане»

## **Музыкальные произведения из репертуарного плана**

1. Походный марш №1 из П. Волоцкий , Ю. Кузьмин - «Руководство по обучению барабанщиков»
2. Походный марш №2 из П. Волоцкий , Ю. Кузьмин - «Руководство по обучению барабанщиков»
3. Н. Халимон - «Дефиле барабанщиков»
4. Встречный марш–Перцев из П.Волоцкий ,Ю.Кузьмин - «Руководство по обучению барабанщиков»
5. Встречный марш – «Под знамя» из П. Волоцкий , Ю. Кузьмин - «Руководство по обучению барабанщиков»