

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Мурзицкая средняя школа - Кочетовская основная школа



Рабочая программа  
кружка Центра «ТОЧКА РОСТА»  
«Школа в объективе»

Направленность: техническая

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор — составитель:  
Голованова Светлана Николаевна,  
Старшая вожатая

2024 год

## Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования»

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

#### **Программа разработана с учётом:**

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).
3. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказом Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Краевыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

#### **Направленность программы кружка.**

Данная программа реализуется в **технической направленности**. Обучение по данной программе технической направленности способствует развитию технических и творческих способностей, формированию логического мышления, умения анализировать.

XXI век в образовании характеризуется, прежде всего, настоящим прорывом в области информационных технологий. Компьютеры, ноутбуки, планшеты, интернет, многочисленные компьютерные гаджеты стали доступны не только специалистам, но и широкому кругу пользователей, в том числе и школьникам. Однако, область их применения у детей достаточно узкая: игры, общение в социальных сетях, музыка и просмотр видео. Искусство фотографии, зародившееся более полутора веков назад, в наши дни получило новый толчок в развитии благодаря цифровым технологиям.

Цифровые фотокамеры (ЦФК) применяются все шире и шире как профессионалами, так и любителями. ЦФК сочетают в себе и старые возможности пленочной фотографии, и последние достижения науки в искусстве фотографии. С появлением относительно недорогих цифровых фотоаппаратов, быстрых компьютеров и доступных программ для редактирования изображений каждый может создавать прекрасные фотографии, посылать их по электронной почте, создавать великолепные отпечатки, и делать многое другое, недоступное ранее даже профессиональным фотоаппаратам.

Основным методом работы кружка должен быть практический и наглядный показ принадлежностей, приспособлений, аппаратуры и наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией и видеосъемкой помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

**Уровень освоения программы:** общекультурный

### **Актуальность курса**

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

В настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое внимание на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиа средств.

Технология социально-творческих видеопроектов позволяет в лучшей мере достичь результатов информационной компетентности учащихся, потому что очень им интересна.

Занятия курса позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и

создавать мини-видеофильмы о своём классе, учителях, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия внеурочной деятельности будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

### **Адресат программы**

Программа кружка «Школа в объективе» рассчитана на обучение детей школьного возраста **7-15 лет**. Программа адресована детям, имеющим большой интерес и желающих заниматься цифровой фото- и видеосъёмкой.

### **Отличительные особенности программы.**

Основой обучения «Школа в объективе» по программе является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото- и видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины (физика, оптика); изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

**Накопляемость группы** – до 10 человек

**Уровень программы:** ознакомительный

**Объём и срок реализации** – 1 год, объём -60 часов

**Форма обучения** – очная, очная с применением дистанционной информационной технологии.

**Режим занятий** – занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академических часа в соответствии с нормами СанПиН. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом после каждого занятия. Продолжительность одного занятия - 40 минут.

### **Формы занятий:**

- практические занятия,
- теоретические занятия,
- игровая деятельность,
- театрализация занятий,
- самостоятельное выполнение заданий.

Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки и творческие отчеты. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Учебные группы формируются из обучающихся разного возраста (мальчиков и девочек). Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

- Учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
- Упор на современные тенденции;
- Ориентация на ребёнка, его потребности и интерес;
- Внимание к каждому обучающемуся, его творческой индивидуальности, удовлетворение разносторонних индивидуально-своеобразных способностей, удовлетворение разносторонних познавательных запросов обучающихся.

**Состав группы** – постоянный.

**Занятия:** групповые

**Целью программы** является:

- формирование целостного представления о цифровой фотографии и умений в использовании фотоаппарата, создание собственных информационных ресурсов, построении композиции, изучение основ фотографии; проориентация учащихся позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.
- формирование основ компетенции видеооператора, оператора видеомонтажа и фотографа на базовом уровне.

С этой целью целесообразно проводить, экскурсии на природу, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

**Задачи программы:**

### **Образовательные:**

- Привлечь детей к занятию фотографией;
- научить основным правилам фотосъемки;
- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки изображения в Adobe Photoshop;
- научить создавать и редактировать растровые документы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении;
- научить основным правилам видеосъемки;
- дать представление об основных возможностях редактирования и обработки Видео Windows Movie Maker;
- научить создавать и редактировать видеофайлы, используя набор инструментов, имеющихся в изучаемом приложении.

### **Личностные:**

- воспитание чувства товарищества и личной ответственности;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка.

### **Метапредметные:**

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур.

## Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	1	Тест и беседа «Компьютерная грамотность»
2.	История возникновения фотографий	2	2	1	Тест
3.	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки.	2	5	5	Практическая работа
4.	Основы фотографии. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	7	8	14	Тестирование
5.	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий .(Основы ретуши в Adobe Photoshop)	4	6	16	Практическая работа
6.	Знакомство с основами видеотворчества. Основы видеосъёмки	7	10	16	Практическая работа
7.	Основы видеомонтажа. Самопрезентация.	4	10	10	Практическая работа
8.	Создание видео роликов	29	50	124	Беседа, практическая работа
9.	Итоговое занятие	3	7	1	Выставка, просмотр роликов, анализ работ, тестирование
	<b>Итого:</b>		<b>100</b>	<b>188</b>	

### Содержание программы.

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ в компьютерном классе. Планируемые результаты обучения по программе «Фото-видео студия».

**Практика:** Просмотр видео презентации работы творческого объединения. Беседа и тестирование обучающихся по теме «Компьютерная грамотность».

#### 2. История возникновения фотографий

История фотографии и кинематографа в России и за рубежом.

#### 3. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки (10ч).

**Теория:** Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость.

Дополнительное оборудование для фото- и видеосъемки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

**Практика:** применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеооборудования. Съемка в различных режимах. Фотокамера. Объективы. Фокусное расстояние. Практическая работа «Настройки моей камеры и их значение».

#### **4. Основы фотографии. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.**

**Теория:** История фотографии. Естественный и искусственный свет. Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор объектов и предметов. Постановка натюрморта. Съемка. Портрет. Выбор модели съемок. Постановка портрета. Съемка. Изучение и анализ работ мастеров живописи и фотографии. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж. Фотографирование в парке, съемка архитектурных памятников, современной архитектуры.

**Практика:** Самостоятельная работа учащихся по темам «Натюрморт» и «Пейзаж». Съемка по теме «Серия». Составление фоторяда. Составление сопроводительного текста для творческой защиты. Фотоальбом «Моя семья». Тестирование по теме: «Основы фотографии».

#### **5. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. (Основы ретуши в Adobe Photoshop)**

**Теория:** Цифровое изображение. Векторная модель. Растровая графика. Оцифровка. Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация. Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон.

**Практика:** Фильтры и их применение. Многообразие фильтров в Photoshop. Ретушь фотографий. Цветовая гамма. Контур. Приемы тоновой и цветовой коррекции изображения. Выравнивание уровней. Автоуровни. Редактирование черно-белой и цветной фотографии. Анализ полученных снимков, обсуждение дефектов и способов устранения. Ночная съемка. Работа с цветом. Практическая работа: фотоколлаж «Осень».

#### **6. Знакомство с основами видеотворчества. Основы видеосъемки**

**Теория:** история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания. Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

**Практика:** Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток. Упражнения на съемку интерьера, портрета, натюрморта. Выход на природу на съемку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда.

Практическая работа «Моя семья».

## 7. Основы видеомонтажа. Самопрезентация.

**Теория:** Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео. Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложённая дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки.

**Практика:** Просмотр видеоуроков и упражнения с программой.

Практическая работа «Слайд-шоу «Знакомьтесь –это я!»»

## 8. Создание видео роликов

**Теория:** Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.

**Практика:** Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съёмки. Монтаж. Просмотр проектов. Обсуждение.

Беседа «Кто такой режиссёр? Каковы его функции?»

- Умение представить себя. Роль музыки в монтажном строе. Поиск и редактирование аудио и фото файлов в личных архивах. Цифровая фотография. Создание слайд-шоу «Знакомьтесь-это я!»
- Создание видеопоздравления, приёмы работы над ним. Поиск и редактирование аудио и фото файлов в личных архивах. Цифровая фотография. Создание видеоролика к празднованию Дня учителя.
- Videоброшюра как жанр современного видеотворчества. Поиск и редактирование аудио и фото файлов для проекта. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Редактирование фотографий. Переименование согласно сценарию фильма. Создание видеоролика «Скажи здоровью ДА!».
- Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд-шоу SlideshowCreator). Создание видеогазеты.
- Videопоздравление к Дню защитников Отечества. Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд-шоу SlideshowCreator). Создание видеofilm «Я служу России».
- Videопоздравление к Международному женскому дню. Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд-шоу SlideshowCreator). Создание проекта «Её величество МАМА».
- Videолозунг как жанр современного видеотворчества. Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд-шоу SlideshowCreator). Создание видеопризыва «Сделай своё село лучше!»



- Видеофильм «Поклонимся Великим тем годам...». Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд-шоу SlideshowCreator).
- Обобщение материала курса. Презентация детьми лучших работ. Видеоклип «Школьные годы чудесные!». Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото. Работа с аудио и фото файлами (редактирование, переименование согласно сценария, перенос в программу для создания слайд-шоу SlideshowCreator).

## **8. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.

Тестирование по теме «Основы фото- и видеосъёмки».

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Предметные результаты:**

Учащиеся должны **знать:**

- историю развития мировой и отечественной фотографии и кинематографа;
- физические свойства света;
- устройство и принципы работы фотоаппарата;
- основные технические термины;
- ТБ при работе со средствами ИКТ.
- последовательность действий при включении видеокамеры;
- устройство видеокамеры (оптическая система, видеоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор);
- основные понятия структуры фильма, их последовательность;
- правила развития сюжета;
- что такое конфликт и его значение;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний).
- способы фото- и видеосъёмки и монтажа сюжетов разных жанров.

**Уметь:**

- грамотно обращаться с фототехникой;
- создавать несложную фотокомпозицию.

Вести фото- и видеосъёмку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;
- создавать и редактировать графические изображения,
- выполнять типовые действия с объектами и документами в среде Photoshop,

- пользоваться основными инструментами программы,
- работать с текстом,
- создавать фотомонтажи и коллажи,
- ретушировать фотографии, - применять различные фильтры;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

#### **Личностные результаты:**

- быть мотивированным к обучению, готовности и способности к саморазвитию на основе изученного материала;
- освоение социальных норм и правил поведения в группе;
- уметь нести ответственность за результат своего труда;
- получить навыки самоконтроля и самонаблюдения;
- формировать навык самоанализа;
- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

#### **Метапредметные результаты:**

- знание основных вех истории кинематографа и телевидения;
- умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;
- умение творчески осмысливать действительность;
- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;
- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;
- профессиональное самоопределение обучающегося.

#### **Способы определения результативности программы:**

1. Наблюдение.
2. Анкетирование
3. Опрос (вопрос-ответ).
4. Анализ творческих работ (форма беседы).

#### **Организация контроля освоения программы**

<b>Вид контроля</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Срок контроля</b>
Вводный	Опрос, тестирование	сентябрь
Промежуточный	Выставка фоторабот	декабрь
Промежуточный	Выставка видеороликов, видеооткрыток	Март,июнь
Итоговый	Показ видеороликов. Анализ видеороликов после их показа	Май, август

#### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет для занятий;
- столы для обучающихся ;
- экран для проектора;
- шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов;
- шкаф для хранения оборудования;
- стенд для организации фотовыставки;
- ноутбук;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор .

### **Формы подведения итогов реализации программы «Школа в объективе»**

Фотовыставки, демонстрация видеороликов, видеооткрыток и т.д.

### **В результате работы по программе «Школа в объективе»**

- у обучающихся будут развиты нравственно - личностные качества, познавательные интересы и творческие способности;
- сформирована удовлетворенность своей деятельностью;
- воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

### **Формы аттестации**

С целью определения результативности обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный – на первом занятии при поступлении на обучение;
- текущий – после изучения одной или нескольких тем;
- итоговый – по окончании обучения по программе.

Подведение итогов проводится в вариативных формах:

- беседа;
- выставка, анализ;
- самостоятельная творческая работа;
- практическая работа;
- защита творческой работы.

### **Методы**

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку

собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);

- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов.

Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям. В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. **Основные** (словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. **Проектный** метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме.

В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление.

Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Метод **Портфолио** – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Технология **Творческое задание**. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. **Здоровьесберегающая** технология особенно важна при долгой работе за компьютером при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

### Литература

1. Дебес Н. Полный курс цифровой фотографии. М.: «НТ Пресс», 2007. – 364 с.
2. Надеждина В. Учимся цифровой фотографии. 100 самых важных правил.- Минск: «Харвест», 2008. – 252 с.
3. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- М.:Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
4. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика. Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.

5. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008–448 с.

**Интернет-источники:**

1. Ссылка на сайт [www.elektivphotoshop.narod.ru](http://www.elektivphotoshop.narod.ru).

2. Ссылка на сайт [www.shool14k.narod.ru](http://www.shool14k.narod.ru).

3. Ссылка на сайт [www.buy-books.ru](http://www.buy-books.ru).

4. Ссылка на сайт [www.rusphoto1.narod.ru](http://www.rusphoto1.narod.ru).

5. Ссылка на сайт [www.art-gid.ru](http://www.art-gid.ru).

**Формы работы:** коллективные, групповые, самостоятельные.

**Календарно-тематическое планирование  
кружка «Школа в объективе»**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Дата проведения
1.	Вводное занятие	2	Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ. Планируемые результаты обучения по программе «Школа в объективе». Просмотр видео презентации работы творческого объединения. Беседа и тестирование обучающихся по теме «Компьютерная грамотность».	06.09.2024
2.	История возникновения фотографий	2	История фотографии и кинематографа в России и за рубежом.	13.09.2024
3.	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки Характеристики оборудования для фото- и видеосъёмки	2	Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние, светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъёмки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.	20.09.2024
4.	Основы фотографии. Жанры фотографий.	1	История фотографии. Естественный и искусственный	27.09.2024

	Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.		История фотографии.	
		1	Естественный и искусственный свет	27.09.2024
		1	Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус. Композиция. Экспозиция. Натюрморт. Выбор объектов и предметов.	04.10.2024
		1	Постановка натюрморта. Съёмка. Портрет. Выбор модели съёмок	04.10.2024
		1	Постановка портрета. Съёмка. Фотографирование людей и животных на улице. Пейзаж.	11.10.2024
		1	Фотографирование в парке, съёмка архитектурных памятников, современной архитектуры. Фотосъёмка спортивных соревнований.	11.10.2024
		1	Создание видеоролика к празднованию Дня учителя.	18.10.2024
5	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. (Основы ретуши в Adobe Photoshop)	1	Цифровое изображения. Векторная модель.	18.10.2024
		1	Растровая графика. Битовая глубина. Оцифровка.	25.10.2024
		1	Жизненный цикл цифрового изображения: ввод или создание, хранение и обработка, визуализация.	25.10.2024
		1	Знакомство с программой Adobe Photoshop. Яркость, насыщенность, цветовой тон.	08.11.2024
6	Знакомство с основами видеотворчества. Основы видеосъёмки	1	История развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съёмки), основы операторского мастерства, видеосъёмки, монтажа, озвучивания.	08.11.2024
		1	Три составляющие видеофильма: техническое	15.11.2024

			совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.	
		1	Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео.	15.11.2024
		1	Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка.	22.11.2024
		1	Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Правила съемки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта.	22.11.2024
		1	Съемка движущейся камерой. Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Освещенность.	29.11.2024
		1	Отображение пространства. Размещение человека на экране.	29.11.2024
7	ОСНОВЫ видеомонтажа. Самопрезентация.	1	Знакомство с программой Windows Movie Maker. Захват видео.	06.12.2024
		1	Проигрыватель и Альбом. Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты.	06.12.2024
		1	Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню.	13.12.2024
		1	Вывод фильма. Видеоуроки.	13.12.2024
8	Создание видео роликов	2	Обсуждение идей. Сценарная заявка.	20.12.2024
		2	Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок.	27.12.2024
		2	Умение представить себя. Роль музыки в монтажном строе. Поиски редактирование аудио и фото файлов в личных архивах.	17.01.2025
		2	Цифровая фотография. Создание слайд-шоу «Знакомьтесь-это я!»	19.01.2025

		2	Создание видеопоздравления, приёмы работы над ним. Поиск и редактирование аудио и фото файлов в личных архивах.	24.01.2025
		2	Создание видеоролика к празднованию Дня Защитников Отечества	31.01.2025
		2	Видеоброшюра как жанр современного видеотворчества.	07.02.2025
		2	Поиск и редактирование аудио и фото файлов для проекта. Сканирование печатных материалов, преобразование в формат фото.	14.02.2025
		2	Редактирование фотографий. Переименование согласно сценарию фильма.	21.02.2025
		2	Создание видеоролика «Скажи здоровью ДА!».	28.02.2025
		2	Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Цифровая фотография. Передача фото файлов из собственной коллекции в единую папку.	07.03.2025
		2	Поиск и редактирование аудио и фотофайлов. Видеопоздравление к Международному женскому дню	14.03.2025
		2	Видеолозунг как жанр современного видеотворчества. Поиск и редактирование аудио и фото файлов. Создание видеопризыва «Сделай своё село лучше!»	21.03.2025
		2	Видеофильм «Поклонимся Великим тем годам...». Поиск и редактирование аудио и фото файлов.	04.04.2025
		2	Обобщение материала курса. Презентация детьми лучших	11.04.2025



			работ.	
		2	Видеоклип «Школьные годы чудесные!».	18.04.2025
9	Итоговое занятие	2	Подведение итогов года.	25.04.2025
		2	Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.	17.05.2024
		2	Тестирование по теме «Основы фото- и видеосъёмки».	16.05.2025
		2	Промежуточная аттестация	23.05.2025
	ИТОГО		60 часов	





